Colômbia – Pelos Caminhos de Cem Anos de Solidão

Colômbia

Destino	Datas	Duração	Grupo	Preço por pessoa
Colômbia	12 de Abr 2027 a 25 de Abr 2027	14 dias	10 pessoas	8.790 €

Reserva confirmada com sinal de 2.640 €.



Nesta viagem, propomos descobrir a Colômbia através das paisagens, cidades, sabores e personagens que alimentaram o universo de **Gabriel García Márquez**. De Bogotá às montanhas do café, de Medellín às Caraíbas, até Aracataca - a terra onde nasceu o escritor e onde começamos finalmente a perceber de onde poderá ter vindo Macondo.

Não é uma viagem convencional à Colômbia. E também não é apenas uma viagem literária. É uma forma de conhecer um país através das suas histórias: as que García Márquez escreveu, as que encontrou nas ruas, nas famílias e nas redações dos jornais, e aquelas que a própria Colômbia continua a escrever.

E é precisamente por isso que esta viagem será acompanhada por **Luís Osório**.

Jornalista, escritor e comunicador, Luís Osório fez das histórias e das pessoas o centro do seu percurso. No seu Postal do Dia, como nos seus livros e crónicas, procura muitas vezes aquilo que existe para lá do acontecimento: a memória, a personagem, o detalhe aparentemente pequeno que ajuda a compreender uma vida.

Ao longo desta viagem, esse olhar acompanha-nos. Entre conversas, lugares e encontros, **Luís Osório será o nosso autor de viagem**, ajudando-nos a ligar a Colômbia real ao território literário de García Márquez e a perceber como se transforma uma pessoa, uma rua ou uma memória numa história capaz de atravessar o tempo.

No fundo, durante catorze dias, estaremos dentro de um enorme postal colombiano.

> "E se Macondo existisse? Talvez esta viagem seja a melhor forma de descobrir que alguns lugares começam na literatura, mas continuam a existir nas pessoas, nas memórias e nas histórias de um país." Luís Osório

ITINERÁRIO DIA A DIA

Dia 1 | Lisboa – Bogotá - Começar a ler a Colômbia

Partimos de Lisboa em direção a **Bogotá**, a grande capital colombiana, uma cidade instalada a mais de 2600 metros de altitude, entre a cordilheira dos Andes e uma intensa mistura de épocas, culturas e contrastes.

É aqui que começamos a nossa aproximação à Colômbia: uma metrópole latino-americana onde o passado colonial convive com uma cidade criativa, cosmopolita e permanentemente em transformação.

Depois da chegada, teremos o nosso **primeiro jantar temático da viagem**. Será também o momento para Luís Osório abrir este percurso e lançar a pergunta que nos acompanhará nos dias seguintes: **quanto de um país é preciso conhecer para começar verdadeiramente a compreender as histórias que nele nasceram?**

E assim começa a nossa viagem pelos caminhos de Cem Anos de Solidão.

Dia 2 | Bogotá - Ouro, poder, montanhas e os sabores de García Márquez

Começamos no coração histórico de Bogotá, percorrendo a **Praça de Bolívar** e as ruas que concentram alguns dos principais símbolos da história política e religiosa colombiana: o Capitólio Nacional, a Casa dos Comuneros, a Casa de Nariño e a Igreja-Museu de Santa Clara.

Entraremos depois no extraordinário **Museu do Ouro**, onde milhares de peças de ourivesaria pré-hispânica nos conduzem a uma Colômbia muito anterior aos conquistadores espanhóis. Mais do que uma coleção de objetos preciosos, é uma porta de entrada para compreender povos, crenças e civilizações que moldaram o território colombiano.

Da cidade subiremos até aos **3152 metros de Monserrate**. A viagem de teleférico ou funicular leva-nos a um dos lugares mais emblemáticos de Bogotá, de onde a dimensão da capital colombiana se revela diante dos Andes.

Mas a descoberta de um país também se faz à mesa.

Participaremos numa **experiência gastronómica inspirada no universo literário de Gabriel García Márquez**, conduzida por um chef especialista na cozinha tradicional colombiana. Prepararemos pratos inspirados nos sabores das Caraíbas e nas memórias que atravessam a obra do escritor, incluindo referências a O Amor nos Tempos de Cólera.

Cozinhar torna-se aqui uma outra maneira de ler: através dos aromas, dos ingredientes e das memórias que passam de geração em geração.

Dia 3 | Bogotá – Pereira - Onde nasce o café

Deixamos Bogotá e voamos para **Pereira**, entrando numa das regiões mais belas da Colômbia: a **Paisagem Cultural Cafeeira**, reconhecida pela UNESCO.

Seguiremos para a **Finca La Divisa de Don Juan**, onde um especialista local nos levará para dentro do mundo do café colombiano.

Caminharemos entre plantações e acompanharemos todo o processo, desde a planta e a colheita manual seletiva até à transformação do fruto. Ao longo do percurso, diferentes miradouros revelam as montanhas cobertas de verde que fizeram desta região uma das imagens mais reconhecíveis da Colômbia.

E naturalmente haverá café.

Terminamos com uma demonstração de **barismo**, descobrindo como um produto aparentemente quotidiano transporta consigo território, conhecimento, famílias e uma história económica e social profundamente ligada à identidade colombiana.

É um daqueles momentos muito Altiora: deixar de olhar apenas para a chávena e começar a perceber tudo o que existe dentro dela.

Dia 4 | Vale do Cocora - Entre as palmeiras mais altas do mundo

Entramos hoje numa das paisagens mais extraordinárias da Colômbia.

Seguimos em direção ao **Vale do Cocora**, atravessando as montanhas do Quindío e a paisagem cafeeira. À chegada, um tradicional **canelazo** dá-nos as boas-vindas antes de iniciarmos a caminhada pelo vale.

É aqui que encontramos a famosa **palmeira-de-cera do Quindío**, árvore nacional da Colômbia e uma das palmeiras mais altas do mundo, erguendo-se quase improvavelmente entre as encostas verdes e a neblina da montanha.

Na Reserva Natural do Cocora, acompanhados por um ecoguia, conheceremos melhor a flora e a fauna deste ecossistema e participaremos num pequeno **ritual dedicado à palmeira-de-cera**, compreendendo a importância que esta espécie teve para as comunidades locais.

A experiência termina com a **plantação simbólica de uma palmeira**, deixando neste lugar não apenas a nossa passagem, mas um pequeno gesto para o futuro.

Um dia para caminhar devagar e perceber que há paisagens que quase dispensam palavras.

Dia 5 | Salento – Filandia – Medellín - As cores do Quindío

Continuamos a descobrir o coração cafeeiro colombiano, agora através das suas pequenas cidades.

Primeiro, **Salento**, uma das mais conhecidas vilas do Quindío, com casas coloridas, varandas, pequenas lojas de artesanato e cafés onde o café deixou há muito de ser simplesmente uma bebida.

Percorreremos as suas ruas coloniais, com tempo para entrar, conversar e observar o quotidiano desta região.

Seguimos depois para **Filandia**, outra das mais encantadoras localidades do Quindío. Caminharemos pelo centro histórico, subiremos ao **Mirador del Quindío** e conheceremos algumas das tradições artesanais da região, incluindo oficinas onde ainda se trabalha a cestaria à mão.

Depois de vários dias entre montanhas, café e pequenas comunidades, despedimo-nos desta Colômbia rural.

Seguimos para o aeroporto de Pereira e voamos até **Medellín**, a chamada cidade da eterna primavera.

Mudamos de paisagem. E começamos também uma nova história.

Dia 6 | Medellín - Uma cidade que decidiu contar outra história

Poucas cidades colombianas carregam uma imagem tão poderosa como Medellín. E poucas fizeram um esforço tão profundo para a transformar.

Começamos pela **Comuna 13**, acompanhados por quem conhece e vive este território. Entre murais, escadas, música e arte urbana, descobriremos histórias de violência, resistência, esperança e transformação social.

Aqui, os grafites não são decoração: são uma forma de contar aquilo que aconteceu.

Participaremos também num **workshop com artistas urbanos**, conhecendo algumas das técnicas utilizadas na Comuna e criando uma peça personalizada como memória desta experiência.

Para Luís Osório, jornalista e contador de histórias, este será também um lugar particularmente interessante para conversarmos sobre uma questão essencial: **quem tem o direito de contar a história de uma comunidade e como evitamos reduzir pessoas e lugares aos rótulos que lhes foram atribuídos?**

Continuamos depois por outros lugares da cidade, passando pelo Cerro Nutibara e Pueblito Paisa, Jardim Botânico, Parque Explora, Parque de los Deseos e alguns dos projetos urbanos que marcaram a transformação de Medellín.

Na **Plaza Botero**, encontramos as esculturas monumentais de Fernando Botero e visitamos o **Museu de Antioquia**, aprofundando o encontro com um dos mais universais artistas colombianos.

Viajaremos ainda no **Metro e Metrocable**, não apenas como meio de transporte, mas como parte de um modelo de mobilidade e integração urbana que ajudou a mudar a cidade.

Dia 7 | Medellín – El Peñol - Uma aldeia debaixo de água

Deixamos o centro urbano e seguimos para o interior de Antioquia.

Passaremos por **Marinilla** e chegaremos à região de **El Peñol**, onde encontramos uma história singular: nos anos 70, parte da antiga povoação foi inundada para permitir a construção de um grande complexo hidroelétrico.

Visitaremos uma reprodução do **Antigo Peñol**, recuperando a memória dos lugares que desapareceram sob as águas.

A paisagem conduz-nos depois à extraordinária **Piedra del Peñol**, um gigantesco monólito de cerca de 220 metros de altura que domina toda a região.

Para quem decidir enfrentar os seus mais de 700 degraus, o prémio encontra-se no topo: uma sucessão quase interminável de ilhas, água e montanhas.

É outra das faces da Colômbia: monumental, verde e inesperada.

Dia 8 | Guatapé – Cartagena das Índias - Das montanhas às Caraíbas

Antes de deixarmos Antioquia, reservamos tempo para **Guatapé**, uma das povoações mais coloridas da Colômbia.

As fachadas das casas contam histórias através dos seus famosos **zócalos**: pequenos relevos pintados que representam profissões, tradições, animais, episódios familiares ou simplesmente a imaginação de quem ali vive.

Percorrer Guatapé é, literalmente, caminhar por uma cidade que decidiu contar-se nas paredes.

Depois desta última incursão pela região de Medellín, seguimos para o aeroporto.

Voamos em direção a **Cartagena das Índias**.

Quando chegarmos, tudo muda outra vez: o clima, a luz, a arquitetura, o ritmo, os cheiros e o mar.

Chegámos às **Caraíbas colombianas**, e aproximamo-nos decisivamente do território de Gabriel García Márquez.

Dia 9 | Cartagena das Índias - Entrar nos romances de García Márquez

Hoje não vamos apenas conhecer Cartagena. Vamos tentar **lê-la**.

Começamos no extraordinário **Centro Histórico amuralhado**, entre praças, casas coloniais, igrejas, varandas e ruas onde o passado permanece quase ao alcance da mão.

Seguimos depois para **Getsemaní**, bairro popular, criativo e profundamente ligado à identidade contemporânea da cidade.

Aqui iniciaremos a nossa **Rota Macondo**, acompanhados por um especialista na vida e obra de Gabriel García Márquez.

Procuraremos os lugares, atmosferas e histórias que atravessam a sua literatura e compreenderemos de que forma Cartagena entrou em obras como O Amor nos Tempos de Cólera.

Passaremos pelo **Claustro de La Merced**, onde repousam as cinzas do escritor, antes de subir às muralhas ao final do dia, quando a luz das Caraíbas começa lentamente a mudar.

Com Luís Osório, será também um dia para falar de cidades e literatura: sobre os lugares reais que os escritores transformam até passarem a existir, para milhões de leitores, numa dimensão paralela.

Terminaremos com um **jantar especialmente inspirado na gastronomia e na cultura das Caraíbas colombianas**.

Um jantar num lugar real, depois de um dia inteiro a caminhar por dentro da ficção.

Dia 10 | Cartagena – Barranquilla - Gabo, o jornalista

Deixamos Cartagena em direção a **Barranquilla**.

Aqui encontramos um García Márquez diferente daquele que o mundo conheceria depois como Nobel da Literatura: **o jovem jornalista**, rodeado de escritores, intelectuais, artistas e conversas intermináveis.

Acompanhados por um especialista, percorreremos alguns dos lugares relacionados com esta etapa decisiva da sua vida.

Entre eles está **La Cueva**, o mítico espaço associado às tertúlias do chamado Grupo de Barranquilla, onde García Márquez conviveu com algumas das pessoas que mais influenciaram a sua formação intelectual e literária.

E talvez seja precisamente em Barranquilla que a presença de Luís Osório faça mais sentido.

Dois jornalistas, separados pelo tempo e pelo Atlântico, mas unidos pela mesma matéria-prima: **pessoas e histórias**.

Será uma oportunidade para falar sobre jornalismo, escrita e observação e sobre quanto do romancista García Márquez nasceu, afinal, do repórter que aprendeu a olhar para aquilo que acontecia à sua volta.

Dia 11 | Barranquilla – Santa Marta – Minca - Subir à Sierra Nevada

Seguimos para **Santa Marta** e daí em direção às montanhas da **Sierra Nevada**, deixando novamente para trás a paisagem urbana.

O nosso destino é **Minca**, pequena povoação rodeada por floresta tropical, rios, café e cacau.

Faremos uma caminhada ecológica até uma propriedade local, onde conheceremos a cultura do café numa escala mais íntima e provaremos café orgânico produzido nesta região.

Continuamos por trilhos, vegetação e uma poça natural, num cenário que convida a abrandar o ritmo.

Conheceremos ainda algumas das técnicas tradicionais de **construção em bambu** e a extraordinária biodiversidade da Sierra Nevada de Santa Marta.

Terminamos com outra matéria-prima profundamente ligada a esta geografia: **cacau e chocolate**.

Mais do que uma visita, é um dia de contacto com o território, com aquilo que cresce nele, com quem nele vive e com os conhecimentos transmitidos de geração em geração.

Regressamos a Santa Marta.

Dia 12 | Santa Marta – Aracataca - À procura de Macondo

Há um momento em todas as viagens em que chegamos ao lugar para o qual, sem percebermos, estivemos a caminhar desde o primeiro dia.

Nesta viagem, esse lugar chama-se **Aracataca**.

Foi aqui que Gabriel García Márquez nasceu. E foi das memórias desta pequena cidade, da sua família, das histórias que escutou em criança e das personagens que conheceu que começou a emergir um dos lugares mais famosos que nunca existiram: **Macondo**.

Chegaremos por estrada desde Santa Marta e começaremos pelo **Parque Linear Macondo**, entrando deliberadamente nesse território onde realidade e literatura deixaram há muito de ter fronteiras muito claras.

Passaremos pela antiga **Estação do Comboio**, uma presença particularmente importante na memória de Aracataca e no imaginário de García Márquez, e pelo monumento dedicado a **Remedios, a Bela**, uma das personagens inesquecíveis de Cem Anos de Solidão.

Percorreremos também o **Malecón 20 de Julio** e outros lugares da cidade.

Mas este não será um dia para colecionar pontos num mapa.

Com Luís Osório, queremos sobretudo tentar perceber **como nasce uma história**: de onde vêm as personagens, o que faz a memória a uma infância e como uma pequena cidade colombiana conseguiu tornar-se, através da literatura, num lugar conhecido em todo o mundo.

Dia 13 | Aracataca – Santa Marta – Lisboa - A casa onde Macondo começou

Voltamos ao universo íntimo de Gabriel García Márquez.

Visitaremos a **Escola María Montessori**, onde aprendeu a ler e começou uma relação com as palavras que acabaria por mudar a literatura latino-americana.

Seguimos depois para um dos momentos centrais de toda a viagem: a **Casa Museu Gabriel García Márquez**, reconstruída a partir da casa dos seus avós maternos.

É aqui que muitas peças começam finalmente a encaixar.

Os quartos, os objetos, as histórias familiares, os avós, as superstições, as conversas e os acontecimentos que rodearam a infância do escritor ajudam-nos a reconhecer elementos que mais tarde reapareceriam transformados na família Buendía e no universo de Cem Anos de Solidão.

Visitaremos ainda a **Casa do Telegrafista**, ligada à memória familiar de García Márquez, bem como a Igreja de San José e o Parque Bolívar.

Depois de tantos dias a seguir as pegadas do escritor, chegamos ao fim precisamente onde tudo começou.

Será também o momento para uma última conversa com **Luís Osório**. Porque depois de Bogotá, do café, de Medellín, das Caraíbas, de Cartagena e de Aracataca, talvez a pergunta já não seja apenas onde fica Macondo.

Talvez seja perceber **quanto de Macondo existe em todos os lugares onde alguém transforma memória em história**.

Regressamos a Santa Marta e seguimos para o aeroporto para iniciar a viagem de regresso a Portugal.

Dia 14 | Lisboa - O último postal

Chegada a Lisboa.

Terminamos uma viagem de catorze dias pela Colômbia, mas também por um dos grandes universos da literatura mundial.

Trouxemos cidades, montanhas, café, Caraíbas, histórias e personagens.

E, algures pelo caminho, encontrámos Macondo.

Ou talvez tenhamos descoberto que **Macondo nunca esteve apenas em Aracataca.**

Está em todos os lugares que alguém consegue contar de forma que nunca mais desapareçam.

O QUE ESTÁ INCLUÍDO

Inclui

• Todos os voos internacionais de ida e regresso, em classe económica, incluindo taxas aeroportuárias, refeições a bordo e bagagem, conforme o plano de viagem;
• Quatro voos internos na Colômbia: Bogotá–Pereira, Pereira–Medellín, Medellín–Cartagena e Santa Marta–Bogotá;
• Todos os transfers e transportes privativos na Colômbia, em veículo confortável e climatizado, para as visitas, experiências e deslocações previstas no programa;
• Estadia em quarto duplo, com pequeno-almoço incluído, em hotéis cuidadosamente selecionados, de acordo com o espírito e identidade da viagem;
• Refeições previstas no programa, incluindo almoços de gastronomia local e experiências gastronómicas especialmente integradas no percurso;
• Jantar temático de boas-vindas em Bogotá;
• Experiência gastronómica em Bogotá, com aula de cozinha inspirada nos sabores, memórias e universo literário de Gabriel García Márquez;
• Experiência cafeeira na região de Pereira, acompanhando o processo do café desde a plantação e colheita até à preparação e degustação;
• Visita ao Vale do Cocora, Salento e Filandia, incluindo caminhada ecológica e experiência gastronómica com almoço típico;
• Todas as visitas, experiências e entradas mencionadas no programa em Bogotá, Pereira, Medellín, Cartagena das Índias, Barranquilla, Santa Marta, Minca e Aracataca;
• Experiência na Comuna 13, em Medellín, com guia local, arte urbana, contacto com a comunidade e workshop de personalização;
• Percurso em Metro e Metrocable em Medellín;
• Visita a Guatapé e à região de El Peñol, com almoço típico incluído;
• Percurso literário em Cartagena das Índias, acompanhado por especialista na vida e obra de Gabriel García Márquez, incluindo o Centro Histórico, Getsemaní, as muralhas e passagem pelo Claustro de La Merced;
• Jantar especial em Cartagena, inspirado nos sabores e na cultura das Caraíbas colombianas;
• Percurso em Barranquilla dedicado à etapa de Gabriel García Márquez como jornalista e escritor, incluindo alguns dos lugares fundamentais da sua formação intelectual e literária;
• Experiência em Minca e na Sierra Nevada de Santa Marta, com caminhada ecológica, contacto com produtores locais e degustações de café, cacau e chocolate;
• Visita literária a Aracataca, terra natal de Gabriel García Márquez e uma das grandes fontes de inspiração para Macondo, incluindo a Casa Museu Gabriel García Márquez, a antiga estação ferroviária, a Escola María Montessori, a Casa do Telegrafista e outros lugares ligados à vida e obra do escritor;
• Acompanhamento de Luís Osório ao longo da viagem, enquanto autor convidado Altiora, com momentos de conversa, reflexão e leitura dos lugares a partir da literatura, do jornalismo e das histórias humanas;
• Acompanhamento Altiora ao longo de toda a viagem, com coordenação permanente no destino;
• Guias locais especializados, em língua espanhola, durante as visitas e experiências previstas no programa;
• Especialistas locais dedicados a Gabriel García Márquez nos percursos literários previstos;
• Assistência nas formalidades de check-in na ida e no dia de regresso;
• Seguro de viagem, incluindo as condições de cancelamento antecipado e interrupção previstas na apólice;
• Assistência telefónica 24 horas, antes e durante a viagem.

Não inclui

• Bebidas às refeições, salvo quando expressamente indicadas no programa;
• Refeições não mencionadas como incluídas no programa;
• Despesas de carácter pessoal, como minibar, lavandaria, comunicações, compras e outros extras nos hotéis ou restaurantes;
• Entrada e subida à Pedra do Peñol, de carácter opcional e paga diretamente no destino;
• Transporte em Jeep Willys para o Vale do Cocora, caso seja utilizado;
• Taxas hoteleiras, turísticas ou aeroportuárias que, por determinação local, apenas possam ser pagas diretamente no destino;
• Gratificações a guias, motoristas e outros prestadores de serviços;
• Serviços, visitas, experiências ou atividades opcionais não expressamente mencionados como incluídos no programa;
• Qualquer outro serviço não indicado na rubrica “O que está incluído”.

SUPLEMENTOS OPCIONAIS

Suplento individual quarto single	**1,55 €**

PERFIL IDEAL DO VIAJANTE

Esta viagem foi pensada para quem quer conhecer a Colômbia para lá dos roteiros mais tradicionais e procura uma forma mais profunda, acompanhada e cuidada de viajar.

É uma viagem especialmente indicada para quem:

• Quer descobrir a Colômbia através da sua cultura, das suas histórias, da literatura, da gastronomia e do contacto com os lugares e as pessoas;

• Valoriza experiências próprias e momentos que vão além das visitas convencionais, integrados numa narrativa pensada de princípio a fim;

• Tem interesse pelo universo de Gabriel García Márquez e pela forma como a literatura, o jornalismo e a memória ajudam a compreender um país;

• Aprecia viajar em grupos muito pequenos, com apenas 10 viajantes, permitindo uma experiência mais próxima, tranquila e personalizada;

• Procura conforto, segurança e uma logística cuidadosamente preparada, sem abdicar da descoberta e da autenticidade;

• Valoriza acompanhamento permanente ao longo de toda a viagem, tanto pela equipa Altiora como pelos especialistas locais;

• Gosta de viajar com tempo para observar, conversar, compreender e viver cada lugar, em vez de simplesmente cumprir uma lista de visitas;

• Procura uma viagem com identidade própria, onde cada experiência faz sentido dentro de um percurso maior;

• Prefere viajar com pessoas que partilham curiosidade, interesse cultural e vontade de conhecer o mundo de forma mais consciente;

• Procura uma experiência de viagem em que o destino é tão importante como a forma de o descobrir.

Não é uma viagem convencional à Colômbia.

É uma viagem para quem quer regressar com mais do que fotografias: com histórias, referências, memórias e uma compreensão diferente do país que visitou.

INFORMAÇÕES PRÁTICAS

Alojamento

Ao longo da viagem, ficaremos alojados em hotéis cuidadosamente selecionados pela sua localização, conforto e adequação ao espírito da viagem.

• **Bogotá — 2 noites**
Best Western Plus 93, DoubleTree by Hilton Calle 100 ou similar;

• **Pereira — 2 noites**
San Carlos Lodge ou similar;

• **Medellín — 3 noites**
Faranda Collection Medellín, Poblado Plaza ou similar;

• **Cartagena das Índias — 2 noites**
Bantu by Faranda Boutique, Palacio de Agua by Faranda Boutique ou similar;

• **Barranquilla — 1 noite**
Faranda Collection Barranquilla Premium, Estelar Alto Prado ou similar;

• **Santa Marta — 2 noites**
Hilton Garden Inn Santa Marta, AC Hotel Santa Marta Marriott ou similar.

O alojamento está previsto em **quarto duplo, com pequeno-almoço incluído**. Os hotéis indicados poderão ser substituídos por unidades de categoria e padrão equivalentes, sempre procurando preservar o nível de conforto, localização e qualidade definidos para esta viagem.

Alimentação

A gastronomia será também uma forma de conhecer a Colômbia, acompanhando-nos ao longo do percurso através de sabores, ingredientes e tradições muito diferentes entre os Andes, a região cafeeira e as Caraíbas.

O programa inclui:

• Todos os pequenos-almoços nos hotéis;

• Almoços previstos no programa, maioritariamente em restaurantes locais e com propostas inspiradas na gastronomia de cada região;

• Experiência gastronómica em Bogotá, com preparação e degustação de um menu inspirado nos sabores e memórias presentes no universo literário de Gabriel García Márquez;

• Experiência gastronómica na região do Quindío, integrada na visita a Salento, Filandia e Vale do Cocora;

• Almoço típico durante a visita a Guatapé e El Peñol;

• Jantar especial em Cartagena das Índias, inspirado nos sabores e na cultura das Caraíbas colombianas, com menu de três pratos, água e um copo de vinho da casa;

• Almoço durante o percurso dedicado a Gabriel García Márquez em Barranquilla;

• Almoço durante a experiência em Minca, na Sierra Nevada de Santa Marta;

• Almoço típico durante a visita a Aracataca.

As refeições incluídas serão servidas em hotéis ou restaurantes locais, procurando valorizar a gastronomia colombiana e a identidade das diferentes regiões que atravessamos.

As bebidas não estão incluídas, salvo quando expressamente indicadas no programa.

Logística de voos

Os voos internacionais serão realizados com a **Air Europa**, em classe económica, com partida de Lisboa e ligação em Madrid.

Ida — 12 de abril de 2027

• Lisboa → Madrid
07:40 – 09:55

• Madrid → Bogotá
15:15 – 18:15

Regresso — 24 e 25 de abril de 2027

• Bogotá → Madrid
24 de abril | 20:15 – 13:00 do dia seguinte

• Madrid → Lisboa
25 de abril | 14:55 – 15:15

Os horários indicados correspondem à hora local de cada aeroporto e estão sujeitos a eventuais alterações por parte da companhia aérea.

A viagem inclui ainda os voos internos previstos no programa entre **Bogotá, Pereira, Medellín, Cartagena das Índias e Santa Marta**, permitindo percorrer diferentes regiões da Colômbia com maior conforto e aproveitamento do tempo de viagem.

Documentação

Passaporte com validade mínima de **6 meses** após a data de regresso.

Recomenda-se envio de **cópia do passaporte** para a Altiora após reserva.

CONDIÇÕES DE RESERVA E CANCELAMENTO

1. Preços e condições de reserva

- **Preço por pessoa em quarto duplo:** €8.790
- **Suplemento de quarto individual:** €1.550
- A inscrição fica sujeita à disponibilidade de lugares, à confirmação pela Altiora e à aceitação das

presentes condições.

2. Condições de pagamento

- **No momento da inscrição:** pagamento de 30% do preço total da viagem, para confirmação da reserva.
- **Até 30 dias antes da partida:** pagamento dos restantes 70%, devendo a viagem encontrar-se integralmente liquidada.
- **Inscrições realizadas a 30 dias ou menos da partida:** pagamento de 100% do preço da viagem no momento da confirmação.
- **Pagamentos faseados:** poderão ser acordados planos de pagamento personalizados, desde que o valor total esteja integralmente liquidado até 30 dias antes da partida.

O incumprimento dos prazos de pagamento poderá determinar a resolução do contrato pela Altiora, mediante comunicação ao viajante e observância dos procedimentos legalmente aplicáveis, sem prejuízo da eventual cobrança de penalizações de cancelamento adequadas e justificáveis.

3. Condições de cancelamento por iniciativa do viajante

As viagens da Altiora são experiências de autor, realizadas em grupos reduzidos, concebidas com especial atenção à exclusividade, à autenticidade e à qualidade dos serviços.

A organização destas viagens envolve compromissos financeiros antecipados com companhias aéreas, unidades hoteleiras, operadores locais e prestadores de experiências exclusivas.

Pela natureza destes serviços, os compromissos assumidos podem tornar-se definitiva e integralmente não reembolsáveis, mesmo quando o cancelamento resulte de motivos alheios à vontade do viajante.

O viajante poderá cancelar a sua participação a qualquer momento antes do início da viagem, mediante comunicação escrita à Altiora.

Prazos e penalizações de cancelamento

Antecedência	Penalização contratual
Mais de 60 dias antes da partida	Taxa de rescisão adequada e justificável, considerando os compromissos assumidos e os custos não recuperáveis, deduzidas as economias e receitas resultantes da eventual reafetação dos serviços.
60 dias ou menos antes da partida	**100% do preço total da viagem**, como taxa de rescisão de referência, sujeita à dedução das economias de custos e das receitas esperadas em resultado da reafetação dos serviços, nos termos legais.

A partir dos 60 dias anteriores à partida, os principais compromissos financeiros da viagem encontram-se, em regra, assumidos, incluindo a emissão e pagamento de transportes internacionais, reservas de alojamento e contratação de experiências.

Por esse motivo, a penalização aplicável poderá corresponder à totalidade do preço da viagem, quando não existam valores suscetíveis de recuperação, custos evitados ou receitas de reafetação.

A aplicação da taxa de rescisão respeitará sempre o artigo 25.º do Decreto-Lei n.º 17/2018, de 8 de

março, não podendo exceder o valor adequado e justificável de acordo com as circunstâncias concretas.

4. Reembolsos

Em caso de cancelamento por iniciativa do viajante, a Altiora procederá ao apuramento da taxa de rescisão aplicável.

Sempre que o valor pago exceda a penalização legalmente exigível, a diferença será reembolsada no prazo máximo de 14 dias após a rescisão do contrato.

A pedido do viajante, a Altiora prestará a justificação do montante da taxa aplicada, nos termos legais.

Permanecem salvaguardados todos os direitos de reembolso previstos na legislação aplicável.

5. Seguro de viagem e cobertura de cancelamento

As viagens da Altiora incluem um seguro de viagem com cobertura de cancelamento, de acordo com as garantias, capitais, condições e exclusões constantes da respetiva apólice.

Quando o cancelamento resulte de uma situação abrangida pelo seguro, nomeadamente determinados motivos de saúde, acidentes ou outros acontecimentos expressamente previstos, o viajante poderá solicitar à seguradora o reembolso dos valores não recuperáveis, até aos limites contratados.

A participação do sinistro deverá observar os procedimentos e prazos definidos pela seguradora.

A Altiora prestará o apoio administrativo necessário, incluindo a emissão das declarações e dos documentos justificativos dos valores não reembolsáveis.

A existência de um seguro de viagem não garante automaticamente o reembolso da totalidade dos montantes pagos, dependendo a indemnização das coberturas contratadas e da apreciação da seguradora.

As condições contratuais de cancelamento da viagem e as garantias do seguro constituem regimes distintos.

6. Alteração de datas e substituição de participantes

Os pedidos de alteração de datas ficam sujeitos à disponibilidade e às condições dos serviços contratados, podendo implicar custos adicionais.

O viajante poderá ceder a sua posição contratual a outra pessoa que reúna as condições necessárias para participar na viagem, mediante comunicação escrita à Altiora até sete dias seguidos antes da partida.

A substituição poderá implicar custos adicionais efetivos e devidamente comprovados, nomeadamente quando seja necessária a emissão de novos títulos de transporte.

7. Cancelamento ou alteração por iniciativa da Altiora

Caso a Altiora se veja obrigada a cancelar uma viagem, nomeadamente por não ter sido atingido o

número mínimo de participantes previsto no contrato, serão observados os prazos e procedimentos legalmente estabelecidos.

O viajante terá direito ao reembolso integral dos pagamentos efetuados, nos termos da lei, sem prejuízo dos demais direitos que lhe possam assistir.

Em caso de alterações significativas aos elementos essenciais da viagem, o viajante será informado e poderá exercer os direitos previstos na legislação aplicável.

8. Circunstâncias inevitáveis e excecionais

O viajante poderá rescindir o contrato sem pagamento de qualquer taxa de rescisão quando se verifiquem circunstâncias inevitáveis e excecionais no destino ou na sua proximidade imediata que afetem consideravelmente a realização da viagem ou o transporte dos passageiros para o destino, nos termos do artigo 25.º do Decreto-Lei n.º 17/2018.

Nestas situações, o viajante terá direito ao reembolso integral dos pagamentos efetuados, sem direito a indemnização adicional por esse motivo.

9. Aceitação das condições

A confirmação da reserva pressupõe que o viajante tenha recebido previamente e aceite as condições contratuais aplicáveis à viagem, incluindo as condições de pagamento, cancelamento e as informações relativas ao seguro.

As presentes condições integram a documentação contratual da viagem organizada, em conjunto com o respetivo programa e demais informações pré-contratuais obrigatórias.

Em tudo o que não esteja expressamente previsto, aplica-se a legislação portuguesa em vigor, nomeadamente o Decreto-Lei n.º 17/2018, de 8 de março.

O AUTOR DA VIAGEM



Luís Osório

Luís Osório nasceu em 1971 e fez da palavra a sua forma de atravessar o mundo. Foi jornalista durante grande parte da sua vida, mas hoje afirma-se sobretudo como comunicador, escritor e contador de histórias, alguém que sabe olhar para as pessoas, os lugares e os acontecimentos com a atenção rara de quem procura sempre o que existe para lá da superfície.

A sua imagem de marca é o **Postal do Dia**, a crónica que assina na Antena 1 e que se tornou um dos seus projectos mais reconhecidos. Todos os dias, Luís Osório transforma um episódio, uma figura, uma memória ou uma inquietação num postal enviado ao país. Na Altiora, esse gesto ganha outra dimensão: cada viagem é também um postal vivo, escrito em movimento, feito de encontros, paisagens, conversas, silêncios e descobertas.

Com quase 200 mil seguidores no Facebook e cerca de 65 mil no Instagram, Luís Osório mantém uma relação muito próxima com os seus leitores e ouvintes. Escreve diariamente **A Figura do Dia**, no Diário de Notícias, conduz o programa **Vencidos**, na Antena 1, e tem uma relação de exclusividade editorial com o Grupo Bertrand.

Ao longo do seu percurso, foi distinguido como jornalista e criativo. Realizou programas de televisão e rádio, dirigiu jornais, refundou uma estação de rádio, coordenou uma campanha presidencial e integrou uma comissão governamental. É autor de onze livros publicados, cruzando a escrita jornalística, a memória, a literatura e a reflexão sobre o país e sobre o tempo em que vivemos.

A sua relação com o palco tem sido igualmente marcante. Apresentou o espetáculo baseado no seu livro **Ficheiros Secretos** e desenvolveu os projectos musicados **Que Ventos São Estes?** e **O Que Acontece... Fica Em...**, este último com João Gil. Mais recentemente, destacou-se com **Aparição**, um monólogo sobre o universo dos escritores, concebido especialmente para o festival literário BABELL.

Na Altiora, Luís Osório viaja como autor, mas também como observador. Leva consigo a experiência de quem passou a vida a fazer perguntas, a escutar histórias e a encontrar humanidade onde muitas vezes só vemos cenário. A sua presença numa viagem acrescenta uma dimensão narrativa e emocional: ajuda-nos a perceber os lugares não apenas pelo que mostram, mas pelo que contam.

Viajar com Luís Osório é aceitar que cada destino pode ser lido como uma crónica. Que uma rua pode guardar uma personagem. Que uma paisagem pode abrir uma conversa. Que uma viagem pode começar num mapa, mas só se torna verdadeiramente inesquecível quando alguém nos ajuda a transformá-la em memória.

Com Luís Osório, cada viagem Altiora é também um postal: escrito com os olhos, vivido com tempo e guardado para sempre.